

# KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Negende jaargang, no.1, oktober 2020

## Aanpassingen atelier

Vanwege de coronarichtlijnen hebben we het atelier moeten aanpassen. De schopschijven zijn verwijderd en daardoor hebben we nu ruimte om 7 elektrische draaischijven op 1,5 meter afstand van elkaar te kunnen zetten. De tafels zijn naar achteren verplaatst. Om handvormers op voldoende afstand van elkaar te kunnen laten werken, hebben we 2 opklapbare tafels aangeschaft die over de schijven geplaatst kunnen worden.

Verder hebben we een zuil aangeschaft voor desinfectiegel bij binnenkomst en extra schoonmaakmiddelen. De ramen zullen open moeten om ventilatie in de ruimte te verbeteren, dus daar zijn horren tegen de vliegen en muggen voor geplaatst.

In de glazuurruimte zullen we nog een spatscherm boven de glazuurkast plaatsen, zodat ook daar veilig gewerkt kan worden aan beide kanten van de kast.

Voor deze maatregelen maken we extra kosten en hiervoor hebben we een aanvraag bij een subsidieregeling van de provincie gedaan, en toegewezen gekregen!

Maar alles valt en staat natuurlijk met de medewerking van onze leden: blijf thuis als je niet fit bent, houdt 1,5 meter afstand van elkaar en was je handen regelmatig en goed.



*De vernieuwde atelierruimte*

We kunnen en willen mondkmaskers binnen niet verplichten (behalve bij het maken en spuiten van glazuur natuurlijk!!!!), maar we horen al geluiden dat er in elke cursusgroep met elkaar gesproken is over hoe we veilig met elkaar kunnen werken.

Dat is erg positief om te horen, het bestuur dankt jullie daarvoor!

## ALV 27 oktober en lezing

Onze najaarsALV staat weer op de planning! Als alle coronamaatregelen het toelaten, zal deze vergadering worden gehouden op 27 oktober a.s. Uiteraard met inachtneming van alle adviezen rondom 1,5 meter afstand, thuisblijven als je verkouden bent, enz.

In deze vergadering zullen we het seizoen 2019-2020 afsluiten met jaarverslag en financieel jaarverslag.

Zoals gebruikelijk hebben we een lezing georganiseerd. Dit jaar hebben we onze oud-docent Dineke Taal gevraagd. Zij heeft een aantal jaren een winkel in Dokkum gehad en doet nu mee aan een expositie in het Nationaal Bomenmuseum in Doorn met het thema "Ode aan de Natuur".

De lezing start om 20.30u en is ook toegankelijk voor niet-leden (gratis!). Omdat er maar 25 mensen in de zaal mogen en we niet graag mensen voor een dichte deur willen laten staan, vragen we je een mailtje te sturen aan [info@klaaiwurk.nl](mailto:info@klaaiwurk.nl) als je als niet-lid aanwezig wilt zijn. Leden gaan voor en wie het eerst komt, wie het eerst maalt!



*Werk van Dineke in het Bomenmuseum*

## Workshops

Op 27 september hebben we een nieuwe workshop georganiseerd: EXTREME Raku! Onze voorzitter en workshopleider Pieter heeft er zelfs over mogen vertellen bij Omrop Fryslân! In deze workshop maak je s ochtends werk dat dezelfde middag nog wordt gestookt, dus je kunt s avonds al van je nieuwe werk genieten. Het was een geslaagde workshop, dus hou onze Facebook, website en nieuwsbrief in de gaten. Hij wordt vast en zeker nog eens herhaald.

Daarnaast hebben we nog een workshop in de planning de komende tijd:

**Kennismaken met draaien**, 24 oktober, 10.00u t/m 12.00u.

Voor als je altijd al eens hebt willen proberen hoe dat nou is, achter zo'n schijf zitten met je handen in de klei.

Kosten: € 25,-.

Meedoen?

Mail: [aanmeldingen@klaaiwurk.nl](mailto:aanmeldingen@klaaiwurk.nl)

## Beginnerscursussen starten op 13 januari

Op 13 januari 2021 zullen er twee nieuwe beginnerscursussen starten: op woensdagmiddag van 13.00u tot 15.00u en op woensdagavond van 19.30u tot 21.30u.

Kijk voor alle info en hoe je je aanmeldt op:

<https://klaaiwurk.nl/cursussen/kennismaken-met-draaien-en-handvormen>



## Agenda

- 24 oktober: Kennismaken met draaien, 10.00u t/m 12.00u.
- 27 oktober: ALV en lezing Dineke Taal, Dorpshuis Boksum, 19.30u (ALV), 20.30u (lezing)
- 13 januari 2021: start beginnerscursussen, 13.00u tot 15.00u en 19.30u tot 21.30u.

*Ga je (lid, docent) ook ergens exposeren? Mail ons, dan zetten we jouw expositie erbij!*

## Open dag

In het weekend van 5 & 6 september organiseerde Kunstcade een route langs aanbieders van culturele activiteiten. Vanwege de coronamaatregelen die nog steeds van kracht zijn, kon er geen festival in het centrum van Leeuwarden worden georganiseerd, maar konden bezoekers bij de aanbieders 'thuis' kijken.

We hebben beide middagen een mini-workshop draaien aangeboden, gegeven door onze leden Tjitske en Anja. In beide workshops hebben we 6 mensen laten kennismaken met draaien. Het plezier was groot en het heeft zelfs een paar nieuwe leden opgeleverd.





De meeste mensen waren zo enthousiast dat ze bleven hangen voor de raku stook die inmiddels op het erf was begonnen.

Onze voorzitter Pieter heeft de beide middagen raku gestookt met bezoekers. Zij konden een vaasje kopen, deze glazuren en daarna stoken. Dit leverde de prachtigste vaasjes op, waarmee maar weer werd bewezen dat raku echt "geluk door toeval" is.

*Wil je ook een keer draaien? Of raku stoken? Of zelf een workshop regelen met een klein groepje? Een origineel kinderfeestje organiseren?*

*Hou onze [facebook](#) en website in de gaten of kijk op de site hoe je [een workshop](#) regelt!*

## **In de Klaaiklets wordt telkens aan een cursist een aantal vragen gesteld. Deze keer: Pieter Reitsma (onze nieuwe voorzitter!)**

*Hoe lang volg je al een cursus bij Klaaiwurk?*

Ik ben begonnen bij Liesbeth Daale in 2014 en heb datzelfde jaar een klein oventje en een schopschijf gekocht. Daarna heb ik les gehad van Dineke Taal en een stage gelopen bij een professionele pottenbakker. Dit jaar heb ik besloten geen cursus te volgen, maar ik ben nog wel lid van Klaaiwurk.



*Gebruik je ook je eigen keramiek, en wat, waarvoor? We waren laatst bij jou thuis voor een bestuursvergadering, jij hebt een hele leuke creatieve manier om je werk in je huis te zetten. Kun je daar iets over vertellen en laten zien?*

Het meeste keramiek wat ik thuis gebruik is van mijzelf. Verder heb ik ook door de jaren heen werk verzameld van keramisten die me erg aanspreken, of waarvan het werk me erg aanspreekt. Om ervoor te zorgen dat niet alles achter kastdeuren verdwijnt heb ik her en der houten displays aan de muur gehangen waar ik potten op uitstal die het verdienen om gezien te worden.

*Waar ben je op dit moment mee bezig?*

Glazuurproeven, schaaltes, mozaïek en borden. Ik stook mijn werk thuis rauw af, dus ik glazuur op de ongebakken scherf. Daardoor moeten de glazuuren erg nauw op de klei worden afgestemd, ook de manier van aanbrengen zorgt voor veel problemen als het niet juist gebeurt. Elk glazuur heeft zijn eigen handleiding merk ik steeds vaker, vandaar dat ik nu veel proeven moet doen om mijn basispalet te beheersen.



*Wat is je volgende doel? (wat wil je nog leren/maken/kunnen?)*

Zodra ik een aantal glazuren heb waar ik van op aan kan wil ik serviezen maken met een zelfde thema. Een compleet gedekte tafel bijvoorbeeld met borden, mokken en dienschalen die samen één bepaald gevoel/ boodschap uitdragen.



*Waarmee ben je erg blij wat je zelf gemaakt hebt?*

Mijn tweede citruspers. Alles wat mankeerde aan de eerste heb ik bij deze goed gedaan. Goede ribbeltjes, makkelijk schoon te maken, goede inhoud. Zelfs een gaatje om hem aan op te hangen. Ik gebruik hem bijna dagelijks.

Mijn bananenplant is trouwens erg blij met de grote pot die ik voor haar heb gemaakt.

*En had je ook een grote mislukking/tegenvaller?*

Eind vorig jaar heb ik een dikke tegenvaller gehad met mijn eigen gasoven. Hij stond vol met schaakstukken, bierpullen en een hoop ander werk. Maar ik had een nieuw glazuur gebruikt wat niet helemaal goed aangebracht was, daardoor trok het glazuur overal terug. Ook de temperatuur in de oven was erg ongelijk. Dat was zonde maar heeft er inmiddels wel voor gezorgd dat ik een hoop wijzer ben geworden.

*Heb je een favoriete stuk keramiek?*

Dat wisselt heel erg. In maart waren we bij een workshop van Kees Hoogendam, daar zag ik een mooie grote pot met deksel waar een super mooie asglazuur op lag, houtgestookt met een prachtig web druippatronen langs de pyrietuitbarstingen op de scherf. Helaas kon ik hem niet meenemen, maar het is momenteel wel mijn favoriet.

*Welke keramiek spreekt je erg aan of heb je misschien een keramist die je inspireert?*

Sinds een paar jaar volg ik het werk van een Sheffieldse pottenbakker Steve Booton op de sociale media. Fantastisch wat deze ruige man maakt, niet alleen mooie ruige potten met zwart, shino's en Japanse wildernis, maar hij kan ook nog hele subtiele libellen tekenen op serene wit met gouden theekommen.

