

KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Derde jaargang, no.3, juni 2015

Aanschaf elektrische schijven

Vanwege de grote vraag naar draaien op een elektrische schijf, heeft het bestuur in overleg met de docenten besloten om 2 extra elektrische schijven aan te schaffen.

Dat betekent 2 dingen:

- 1) Er zijn 2 schopschijven beschikbaar voor de liefhebber. Het zijn beekwilder schijven en we vragen € 125,- euro per stuk. Graag mailtje naar klaaiwurkkeramiek@gmail.com als je interesse hebt. Bij meerdere aanmeldingen gaan we loten.
- 2) We hebben bij Creavisie korting losgepeuterd! En wie weet, krijgen we wel meer als we nog meer draaischijven kopen. Zit jij toevallig net erover te denken om ook een elektrische schijf aan te schaffen? Stuur in juni nog een mailtje naar het emailadres bij 1), dan nemen we contact met je op. Wij willen binnenkort, liefst nog voor de zomervakantie, bij Creavisie langs.

Cursusaanbod 2015-16 bekend!

Het cursusaanbod staat op de site, dus je kunt je aanmelden voor het nieuwe seizoen. Een aantal cursussen stroomt al mooi vol, dus wees er snel bij! Kijk op www.klaaiwurk.nl, onder het kopje "cursussen".



HULP GEVRAAGD!

Atelier schoonmaken op 4 juli

Op zaterdagochtend 4 juli, om 10 uur, is het weer tijd voor de jaarlijkse grote schoonmaak van het atelier. Als je tijd hebt, zouden we graag van je hulp gebruik maken. We willen rond 13.00u klaar zijn.



ALV, afscheid Paulien Ploeger

Op de Algemene Ledenvergadering van 8 april hebben we afscheid genomen van docent Paulien Ploeger. Paulien heeft aan de basis gestaan van Klaaiwurk en gaf daarvoor jaren keramiekles bij Parnas.

Met haar cursisten heeft Paulien haar afscheid 'gevierd' met een Ikebana-workshop, waarover verderop in de KlaaiKlets meer.

Voorzitter Tjitske Spinder roemde in haar dankwoord Pauliens gedrevenheid als docent en haar vakmanschap. Vanwege haar verdiensten voor Klaaiwurk en de werkzaamheden bij de oprichting van onze vereniging, heeft het bestuur besloten Paulien tot erelid van de vereniging te maken. Tjitske overhandigde Paulien hiervoor een mooie oorkonde. Verder uiteraard bloemen, en een bon van outdoorwinkel Bever.

Van de docenten ontving Paulien een leuke plank met lekkernijen.

Paulien, we hopen je af en toe nog eens bij Klaaiwurk te zien en wensen je alle goeds!

Workshop Ikebana 28 maart 2015

Op 28 maart hebben de cursisten van de maandag-avond- en dinsdagmiddaggroep de workshop Ikebana bijgewoond. We hebben het afgelopen seizoen gewerkt aan keramiek voor Ikebana. Ikebana betekent het 'tot leven brengen' van bloemen of planten in een schikking.

De workshop werd gegeven door Fransina Ganzeveld, docent en bestuurslid van de Nederlandse Ikebana Vereniging.

De Japanse bloemsierkunst Ikebana onderscheidt zich van de Westerse:

De Westerse bloemsierkunst wil graag ruimte vullen, heeft veel bloemen en veel kleur

Bij het Ikebana gaat het om het scheppen van ruimte, lijnen overheersen en een bloem geeft kleuraccent.

Er zijn verschillende stijlen binnen het Ikebana:

- Rikka: staande boeketten
- Shoka: levende bloemen
- Jiyuka: vrije stijl

Tijdens de workshop hebben wij ons gericht om de Jiyuka. Binnen deze stijl heb je natuurlijke schikkingen en designschikkingen.

Wij hebben gewerkt met de natuurlijke schikkingen, waarbij je kon kiezen voor een verticale, horizontale of hellende vorm, afhankelijk van de vorm van je keramiek.

Bij het Ikebana hebben de kleuren en de vormen betekenis. Paars betekent bijvoorbeeld edelheid, diepzinnigheid en horizontaal betekent ruimte/stabiliteit.

Ik heb gekozen voor een horizontale vorm, met zwart/bruine takken die de lijnen van de keramiekvorm en de decoratie accentueren. De paarse bloemetjes geven een speels tintje. Het is de kunst om vorm, decoratie en de bloemschikking in balans te brengen.



'Tuin in de lente'

Verassend hoe veel mooie bijzondere schikkingen er werden gemaakt door mijn medecursisten. En het 'klopte' allemaal.

Ik vond het zeer inspirerend en leerzaam om Ikebana te combineren met keramiek. Van te voren had ik niet gedacht dat het zo leuk zo zijn. Ik zeg altijd dat mijn werk niet geschikt is voor bloemen, maar dat geldt zeker niet voor Ikebana.

Tiety Koonstra
(maandagavondgroep)



Voor de Klaaiklets willen we elke keer een cursist van Klaaiwurk een aantal vragen stellen over hun keramiek etc., deze eerste keer; Esther Rodenhuis

Hoe lang volg je al een cursus bij Klaaiwurk?

Ik heb nu voor het derde winterseizoen een cursus pottenbakken bij Klaaiwurk gevolgd, het eerste seizoen was een halve cursus maar het smaakte en smaakt nog steeds naar meer!

Hoe kwam je bij Klaaiwurk, was je al eerder met klei bezig?

Klaaiwurk zat ineens wel heel dicht bij mijn woonplaats Deinum dus dit was dé kans om het creatieve weer op te pakken. Keramiek, en kunst in brede zin, heeft altijd al mijn interesse gehad. In '96 ben ik afgestudeerd als lerares Tekenen aan de NHL, voor mijn afstudeeropdracht heb ik toen naast schilderijen ook beelden geboetseerd, daarvan mallen gemaakt en afgegoten in aluminiumbeton. Toen al wilde ik ook graag verder met beeldhouwen en

pottenbakken. Ooit wel eens ingeschreven voor een cursus bij Parnas maar die cursussen zaten ook altijd snel vol en dan was ik net te laat. Op de een of andere manier is het er toen bij gebleven, daarom ben ik erg blij met deze mooie cursusplek bij Maarten en Afke op de boerderij.

Gebruik je je eigen keramiek ook, en waarvoor?

Eigenlijk gebruik ik alles wat ik zelf gemaakt heb. De eerste cilindervormen doen dienst als pennenbakjes ☺ en de vele schalen en schaaltes doen het natuurlijk prima voor de hapjes, borrelnootjes en salades.

Waar ben je op dit moment mee bezig?

De laatste schalen die ik gemaakt heb waren uitlekschalen voor fruit, op pootjes. En werk voor de pitfire, dit vond ik een heel leuk proces; het werken met de terra sigillata en de sulfaten.

Wat is je volgende doel, wat wil je nog leren -maken -kunnen?

Een mooie theepot met bijpassende mokjes, lijkt me geweldig mooi als dat lukt. Maar ook nog verschillende soorten potten met een passend deksel, met de nadruk op passend deksel, dat vind ik wel een hele kunst.



Waarmee ben je erg blij wat je gemaakt hebt?

De eerder genoemde fruit-uitlekschalen (fruittesten) maar ook een paar lampenkapjes.

En wat was een grote mislukking?

De mislukkingen vlogen tijdens het draaien al uit elkaar. Ik merk dat ik wel steeds kritischer word of iets de oven haalt of niet.

Heb je een favoriete kop, mok of bord die je dagelijks gebruikt ?

Haha, nee eigenlijk niet. Dat is gewoon het budgetservies wit porselein van de Blokker, dan is het niet zo erg als er eens een bord sneuvelt.

Welke keramiek spreekt je aan? Heb je een keramist die je inspireert?

Niet een in het bijzonder maar Pinterest is bij mij wel favoriet om inspiratie op te halen. Ik kan me zo een avond verliezen in al het mooie keramiek wat je daar tegenkomt. Ik ga ook naar de keramiekmarkt in Dwingeloo even lekker sneupen en ideeën opdoen. Qua beeldhouwwerk hou ik wel erg van het werk van b.v. Natasja Bennink, Evert van Hemert of de keramist Peter Hiemstra, om het maar even in het Friese te houden.

Ik heb zelf een handvormschaal, van Ellen van Bendegom, een keramiste uit Den Haag, met prachtig blauw glazuur. Dat hele mooie glazuur zou ikzelf ook nog wel eens willen maken, die staat op het wensenlijstje voor de volgende cursus! Of de daarop volgende, ik ben namelijk nog lang niet klaar.