

KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Vijfde jaargang, no.3, februari 2017

Meld je nu aan voor de rakucursus!

Het woord raku betekent 'geluk door toeval', je weet bij deze manier van stoken dus niet precies wat je gaat krijgen! Raku is een van oorsprong Japanse manier van stoken waarbij de keramiek gloeiend heet (+/- 1000 °C) met tangen uit de oven wordt gehaald en in een zaagselton gelegd. Door de snelle afkoeling craqueleert het glazuur heel mooi en worden ongeglazuurde delen zwart. We bieden raku aan als korte cursus die ook erg geschikt is voor mensen die geen of nog maar weinig ervaring met klei hebben.

Data: 25 maart en 1 april (9.30-11.30) en 8 april (9.00-plm. 16.00), kosten € 110,- voor leden, € 130,- voor niet-leden, docent is Liesbeth Daale.

Kijk voor alle info op www.klaaiwurk.nl of meld je direct aan op aanmeldingen@klaaiwurk.nl

Workshop gasoven stoken, ook voor gevorderde niet-leden

Sinds enige tijd hebben we een mooie gasoven op het erf bij het atelier staan. En deze willen we natuurlijk graag gaan gebruiken! We hebben Frans van den Brink gestrikt om ons uitleg te geven. Op 4 maart (s ochtends) en 18 maart (gehele dag) gaan we met hem aan de slag. Er is nog plaats in de workshop!

Dus ben je een gevorderde kleier en wil je ook weleens meer leren over stoken op gas, dan ben je van harte welkom! Kosten zijn € 50,-. Aanmelden via info@klaaiwurk.nl, dan sturen we je meer informatie over de opzet van de workshop, te gebruiken klei, etc.



We gaan erop uit! (alleen leden)

Om alvast in de agenda te zetten: zondag 21 mei! Een inspirerende dag uit met alle leden van Klaaiwurk naar de Kunsttuin in Veenhuizen. Nadere informatie volgt uiteraard. Voor die tijd is het leuk om even op hun website www.dekunsttuin.nl te kijken waar het reisje heen zal gaan.



De uitslag van de enige echte Kerstvakantie Klaaiwurk Quizz!

In de vorige KlaaiKlets presenteerden we de eerste enige echte Kerstvakantie Klaaiwurk Quizz. De oplossing was: BLIJ VAN KLEI. Het viel -blijkbaar- niet mee om de goede antwoorden te vinden, want er waren helaas maar twee inzendingen. Inmiddels is de prijswinnaar bekend en dit is **Jan van Hulzen**! De Dokkums Blauwe beker komt zo spoedig mogelijk jouw kant op.

Hierbij willen we ook Pieter Reitsma bedanken voor zijn inzet; ook hij had de oplossing ingezonden en goed. Het bestuur heeft dus moeten tossen wie de winnaar is. Maar Pieter, als troostprijs komt er ook een mooie attentie jouw kant op!

Op de volgende bladzijde vind je de vragen van de kerstquiz, en de antwoorden staan er nu schuingedrukt achter.

1. Welke grondstof, afkomstig van ossen, koeien, schapen, ezels en paarden, zit er onder andere in Bone China ?

Beendermeel

2. Welk sterk vloeimiddel bevordert de kristalvorming in een kristalglazuur? *Lithium*

3. Hoe noem je de roest die we aan een glazuur toevoegen als je een beige tot donkerbruine kleur wil op je werk? *Ij-zeroxide*



4. Hoe heet de decoratie-techniek waarbij met de nerf van een veer door twee contrasterende kleuren natte kleislib strepen worden getrokken? *Vederen*

5. Wat is de voornaam van de vader van Bernard Leach? *Andrew*

6. Hoe heet het type oven waarbij meerdere kamers worden verhit en welke tegen een bergheuvel is gebouwd? *Noborigama*

7. Welke belangrijke grondstof, ook van porselein, is genoemd naar het Chinese woord Gaoling, wat "Hoge Bergketen" betekent? *Kaolin*

8. Wat is de Griekse benaming voor een ellipsvormige oliekruik met een nauwe hals? Komt vaak voor met de zwarte slibversiering. *Lekythos*

9. Een ander, frans, woord voor Kleislib. *Engobe*

10. Bij welke stam in Nigeria worden de Udu, muziekpotten, gemaakt? Bij deze stam betekent Udu pot.

Ibo of Ibibio

De dinsdagavondkleiers

Op de eerste bijeenkomst in het nieuwe seizoen, vanwege het prachtige weer konden we (Agaath, Elies, Henk, Sabine, Marije, Monique en Pieter) zelfs buiten beginnen, maakte docente Dineke het thema van dit seizoen bekend: grote vazen, zoals de Griekse Krater en Lekythos. Daarbij gaan wij onder andere de strengenpers leren gebruiken om een grote vaas op te bouwen met rolletjes klei.

Maar we zijn begonnen met het maken van een theepot. In de tussentijd werden er door ons ook nog mooie grote kommen en schalen gedraaid waarop we kristalglazuren gaan toepassen. De laatste paar weken zijn we geheel in de ban van de gekleurde klei. Het ene na de andere fraaie object wordt er gedraaid en gebouwd.

Wie 'onze' stelling met onderhanden werk regelmatig bekijkt, zal zich misschien verwonderen over de gedurende het seizoen steeds veranderende collectie.

De functie van een kratèr was een mengvat, dus wat dat betreft houden we ons goed aan het thema: alle technieken en stijlen worden gemengd in onze groep. Met veel plezier zijn we steeds bezig, waarbij de laatste weken natuurlijk ook de verrichtingen van de kandidaten van de Great British Pottery Throw Down kritisch worden gevolgd en becommentarieerd in onze eigen Whatsapp-groep.

Henk



Pieter is alvast met Griekse vazen begonnen

Theepot van Marije



Theepot van Sabine

De dinsdagmiddag

Ook op dinsdagmiddag is de groep druk bezig met gekleurde klei, getuige deze foto's:



Agenda

- 4 februari-29 april: Lammert Bakker exposeert in de Dynamische Keramiekwinkel, Kleine Hoogstraat 9 te Leeuwarden
- 25 februari-19 maart: Riet Bakker exposeert in Galerie Badweg 3 te Bolsward (12-3 om 15u een lezing van Riet!)
- 4 maart: theorie-ochtend gasoven stoken bij Klaaiwurk
- 18 maart: stookdag gasoven
- 25 maart, 1 april: raku ochtend bij Klaaiwurk
- 8 april: raku stookdag
- 13 april: **Algemene Ledenvergadering**, 19.30u in het atelier

Ga je (lid, docent) ook ergens exposeren? Mail ons, dan zetten we jouw expositie erbij!

In de KlaaiKlets stelt docent Liesbeth elke keer aan een cursist een aantal vragen. Deze keer: Agaath Runia (dinsdagavondgroep)

Ik ben begonnen bij Parnas met keramiek. Daar heb ik één jaar les gehad van Paulien Ploeger. Direct vanaf de eerste les vond ik het ontzettend leuk. Ik was dan ook erg blij dat we verder konden in Boksum.

Mijn enige ervaring met keramiek was op de HAVO. Daar heb ik ooit een hele lelijke handgevormde bloempot gemaakt. Een pot met aan beide kanten een eng gezicht.

Verder was ik als klein meisje op een vakantie in Drenthe erg onder de indruk van een pottenbakker die een demonstratie gaf op een braderie. Het was prachtig om naar het draaien te kijken en ik kon er geen genoeg van krijgen. Wie weet is toen de kiem gelegd om meer me dan 45 jaar later in te schrijven voor een cursus draaien bij Parnas.

Veel van wat ik gemaakt heb gebruik ik ook. Bij het glazuren kies ik vaak voor blauwe tinten, en heb dan ook veel schalen, kommen, kannen, borden en kopjes in deze kleur. Het staat erg mooi bij elkaar. Tegenwoordig geef ik ook veel weg aan vrienden en familie. Het is erg leuk als je bij vrienden een decoratieve schaal ziet staan met walnoten en dat jij die schaal dan hebt gemaakt.

Ik heb nu net een theepot gemaakt. 't Moest gewoon een keer. Veel werk, maar goed gelukt. Er moet alleen nog een glazuur op. Nu maar eens niet het vertrouwde blauw.



Deze week zijn we begonnen met het inkleuren van klei door toevoeging van metaaloxiden en pigmenten. Agaathtechniek waardoor een marmer effect ontstaat en neriage, ingekleurde klei in ongekleurde klei drukken. Meteen weer allerlei ideeën gekregen. Ik heb nu vier grote theekommen gedraaid volgens de Agaath-techniek. Was ik aan mijn naam verplicht. Daarna wil ik een grote schaal maken met de neriage-techniek.



In de toekomst wil ik me bekwamen in het dunner draaien en het maken van identieke kommetjes of kopjes. Ik vind het nog steeds erg moeilijk om dezelfde vorm te draaien. Ook wil ik graag grote schalen draaien. Het gaat wel steeds beter, maar wanneer ze gebakken zijn valt de grootte me toch vaak weer tegen. Dus blijven oefenen!

Ik heb veel beslagkommen gemaakt. Eén daarvan is bijzonder goed gelukt. Hij is mooi van vorm en erg dun gedraaid en licht in gewicht. Hij is geglaazuurd met een 'Elske' glazuur (deze glazuur is bedacht door Dineke Taal, zie hier links voor een voorbeeld op kannen die ik draaide) met een toevoeging van ijzeroxide. Daar waar het glazuur licht is opgebracht geeft het bruinrode spikkeltjes.

Mislukkingen heb ik ook genoeg gehad. In het tweede jaar, toen ik nog met aardewerk werkte en gekleurd slib, kwam het heel vaak niet goed uit de oven. Het glazuur was er dan afgespat. Heel teleurstellend vond ik dat. Nu komt dat gelukkig niet meer voor. En natuurlijk het te snel willen of te onvoorzichtig zijn, zorgt vaak voor een mislukking. Bijvoorbeeld als je erg tevreden over iets bent, maar je wilt een leerhard stuk nog een beetje bijschuren om te perfectioneren, sta je ineens met een scherp in je hand omdat je te snel wilt. Of bij het afdraaien door de bodem gaan, is ook zo jammer.

Het keramiek van de keramiste Liselore uit Haarlem vind ik erg mooi. Zij noemt het Lilo-keramiek. Zij maakt heel mooie, dun gedraaide gebruiksvoorwerpen, zoals kopjes en schaaltes. Op haar site vond ik een sierlijke theepot met 5 bijbehorende kommetjes. Deze wil ik een keer proberen na te maken. Ik vind de vorm erg mooi en zij gebruikt glazuren in zachte kleuren die ik prachtig vind.

