

KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Vijfde jaargang, no.2, december 2016

Start beginnerscursus op 19 januari

Op 19 januari starten we weer een beginnerscursus! In deze gecombineerde cursus draaien én handvormen leer je aan de hand van verschillende technieken om met klei een vorm te maken.

Naast het draaien op de draaischijf leer je een vorm met de hand opbouwen. Je gaat experimenteren met het bewerken van de huid van de klei en diverse decoratiemethoden met gekleurde slib. Verder krijg je informatie over klei, de eigenschappen, glazuur en stoken.

Docent is Liesbeth Daale, kosten zijn € 250. Vanaf 19 januari, 12x, 9.30u-11.30u.

Terugblik ALV en lezing Riet Bakker

Op 1 november hielden we onze jaarlijkse ledenvergadering, waarin het jaar 2015-2016 werd afgesloten. Na de pauze is de traditie dat er een lezing is, en deze keer werd die door Riet Bakker gehouden. Naast de ongeveer 20 leden van Klaaiwurk werden we verrast door wel 10 tot 15 niet-leden die nieuwsgierig waren naar het verhaal van Riet. Leuk!

Riet heeft ons laten zien waar zij haar inspiratie vandaan haalt: diatomeeën, foraminifera en radiolaria. Voor de meesten van ons een eerste kennismaking met hele kleine organismes. De werken die Riet maakt, zijn vrijelijk hierop geïnspireerd.

We zijn zelf ook zeer geïnspireerd naar huis gegaan!

De enige echte Kerstvakantie Klaaiwurk Quizzz!

De eerste letter van het antwoord op de 10 vragen op de volgende bladzijde, vormen een fijne stelling, waar we zo een sticker van zouden kunnen laten maken. Het zijn serieuze vragen, dus daar hoort ook een serieuze prijs bij. De winnaar van de quiz krijgt een beker van Atelier KleiTaal in origineel Dokkums Blauw; een glazuur wat door Dineke Taal speciaal voor Dokkum is ontworpen.

Stuur je antwoorden vóór 18 januari naar info@klaaiwurk.nl Bij meerdere goede antwoorden vindt er een loting door het bestuur plaats.



Start kindercursus op 1 maart

Op 1 maart start er weer een kindercursus. Houdt jouw zoon of dochter van werken met klei?

In de acht lessen werken we elke keer met een ander thema. Je kind wordt handig in het bouwen met klei en leert dat op verschillende manieren. De werkstukken worden allemaal in de keramiekoven gebakken en daarna ook nog met mooie kleuren geglazuurd. En natuurlijk mag aan het einde van de cursus alles mee naar huis!

Docent is Paula Bouwstra, kosten zijn € 85,-. Vanaf 1 maart, 8 keer, 15.30-17.00u

Via het Jeugdcultuurfonds kom je mogelijk in aanmerking voor een bijdrage in de kosten. Kijk op <https://www.jeugdcultuurfonds.nl/fonds/friesland/> om te zien of jouw gemeente meedoet. Op deze site kun je ook een aanvraag indienen.



De prijswinnaar wordt in de volgende KlaaiKlets bekend gemaakt en krijgt van tevoren bericht.

Veel succes en plezier met de vragen:

1. Welke grondstof, afkomstig van ossen, koeien, schapen, ezels en paarden, zit er onder andere in Bone China ?
2. Welk sterk vloeimiddel bevordert de kristalvorming in een kristalglazuur?
3. Hoe noem je de roest die we aan een glazuur toevoegen als je een beige tot donkerbruine kleur wil op je werk?
4. Hoe heet de decoratie-techniek waarbij met de nerf van een veer door twee contrasterende kleuren natte kleislib strepen worden getrokken?
5. Wat is de voornaam van de vader van Bernard Leach?
6. Hoe heet het type oven waarbij meerdere kamers worden verhit en welke tegen een bergheuvel is gebouwd?
7. Welke belangrijke grondstof, ook van porselein, is genoemd naar het Chinese woord Gaoling, wat "Hoge Bergketen" betekent?
8. Wat is de Griekse benaming voor een ellipsvormige oliekruid met een nauwe hals? Komt vaak voor met de zwarte slibversiering.
9. Een ander, frans, woord voor Kleislib.
10. Bij welke stam in Nigeria worden de Udu, muziekpotten, gemaakt? Bij deze stam betekent Udu pot.

DE WITTE WEG. Verslag van een obsessie Leesverslag van Henk Dijkstra (dinsdagavondgroep)

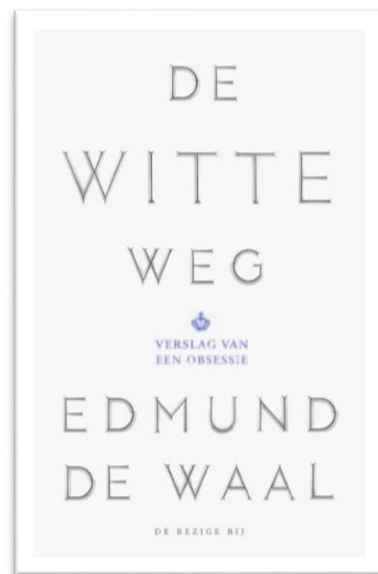
Afgelopen zomer heb ik DE WITTE WEG, verslag van een obsessie van de Engelse keramist Edmund de Waal gelezen. De schrijver dankt zijn achternaam overigens aan zijn Nederlandse grootvader. Eerder werd hij bekend met zijn boek De haas met de amberkleurige ogen (2010). Het boek telt 440 pagina's en het kostte mij geen enkele moeite om het in korte tijd uit te lezen.

De schrijver begint zijn verhaal in Jingdezhen in China, hét centrum van de Chinese pottenbakkerscultuur waar vroeger niet alleen al het keizerlijk porselein werd gemaakt, maar ook porselein voor de export. Op een boeiende manier beschrijft hij hoe Europa via Marco Polo kennis maakte met porselein en hoe op enig moment op diverse plekken in Europa werd getracht dit porselein na te maken en welke rol de Jezuïeten hierin speelden. Het aardige is dat het niet een droge opsomming van feitjes is want alle door hem beschreven plaatsen heeft hij ook bezocht en hij beschrijft wat hij ziet en wie hij ontmoet.

Ook schrijft hij over zijn eigen pottenbakkerservaringen en heeft hij illustraties van vele archiefstukken en kunstvoorwerpen opgenomen. Uitgebreid gaat hij in op het proberen te vinden van de juiste grondstoffen en het juiste recept. Want hoe weet je welke klei je moet hebben? Hoe pottenbakkers in Dresden en Plymouth vele soorten klei uit de omgeving uitprobeerden en na ontzettend veel mislukkingen uiteindelijk er in slaagden

De Klaaiwerk-bibliotheek

De boeken in de stellingkast in het atelier zijn voor alle leden te gebruiken en ook te leen. We willen jullie vragen om de boeken niet te lang thuis te houden, zodat andere leden ook de beschikking houden over de boeken. Als je een boek meeneemt, wil je dan niet vergeten in het schriftje op de kachel op te schrijven: je naam, de titel van het boek en de datum waarop je het boek meeneemt. Dank!



om tot de juiste samenstelling van de grondstoffen te komen. Onder andere in Cornwall bleek een grote voorraad kaolien in de bodem aanwezig. Nu nog herinneren de kleigroeves daar aan de Europese productie van porselein.

Iets wat ik niet wist is dat in de Tweede Wereldoorlog gevangenen in Dachau werden ingezet in de porseleinfabriek van Allach, die speciaal door de SS was opgezet om kunstvoorwerpen van porselein voor de leden van de SS en ook als geschenk te produceren.

Ik kan iedereen aanraden dit boek te lezen.

Edmund de Waal
De Bezige Bij, 2015

**In de KlaaiKlets stelt docent Liesbeth elke keer aan een cursist een aantal vragen.
Deze keer: Elies Swart (dinsdagavondgroep)**



Hoe lang volg je al een cursus, hoe ben je terechtgekomen bij Klaaiwurk?

Op het moment dat ik in 2006 in Leeuwarden ben komen wonen, ben ik begonnen met een cursus draaien bij Parnas. Ik had daar les van Paulien Ploeger. Een paar jaar daarna heb ik meegeholpen met de verhuizing naar Boksum.

Ik heb vroeger als kind ook veel met klei gewerkt. Mijn moeder was lerares handvaardigheid dus er was thuis van alles beschikbaar en ook klei was in huis. Toen ik in Leeuwarden kwam wonen wilde ik naast mijn werk graag iets met mijn handen doen, zo ben ik dus aan de cursus begonnen. Al snel bleek dat het niet een cursus was van één seizoen, maar een cursus die je een aantal jaren moet volgen en dat doe ik nog steeds met veel plezier.

Gebruik je ook eigen keramiek?

Ik gebruik mijn keramiek thuis veel als decoratie, met name de vaasjes. De kommen worden gebruikt bij verjaardagen, waarbij de hapjes in zelf gedraaide kommen en borden worden gepresenteerd. Ik heb een vaste fruitschaal van keramiek en het pronkstukje van het eerste jaar bestempeld als "de paasei pot". Een flinke pot met een mooi deksel waar jaarlijks de paaseitjes in worden gedaan.



Waar ben je momenteel mee bezig en wat is een volgend doel?

Op dit moment ben ik bezig met het vervaardigen van een theepot. Een heel project met een goed passende deksel, een tuit en een oor. Maar leuk om zo'n geheel te maken.

Wat ik nog graag wil maken zijn koffiekopjes. In al die jaren ben ik daar nog niet aan toe gekomen. Daarnaast wil ik nog graag een taartschaal op een voet maken.

Waar ben je blij mee?

Met veel dingen die ik zelf gemaakt heb ben ik blij. Vorig jaar ben ik afgestudeerd als creatief therapeut en daarbij ben ik zelf ook bezig geweest met het proces van het draaien zelf, ongeacht het eindresultaat. Het pottenbakken is een zogenaamd sensopathische bezigheid waarbij allerlei processen zich in de hersenen afspelen, waar je zelf niet bewust van bent maar die zich wel uiten in gedrag. Door dit verder te onderzoeken doe je inzichten over jezelf op. Iets wat ik ook moest onderzoeken in mijn opleiding.

Waar ik erg blij mee ben, is de variëteit van dingen die ik de loop van de cursussen heb gemaakt. Ik experimenteer graag met decoraties en andere vormen.

En had je een mislukking of tegenvaller?

Ik had een paar weken geleden nog een tegenvaller waarbij een leerharde pot kapot is gegaan, omdat ik er iets te hard op had gedrukt bij het aanbrengen van een oxide. Dat was jammer want ik had veel tijd gestoken in de decoratie van de pot.



Favoriet stuk keramiek?

Mijn favoriete kom is de fruitschaal, maar ook een aantal schalen die ik inmiddels heb weggegeven. Als het werkstuk erg mooi is geworden, vind ik het ook de moeite waard om het weg te geven. Mijn familie waardeert de zelfgemaakte dingen en vele tantes hebben al een kom van mij in huis staan.

Welke keramiek spreekt je aan?

Ik word niet door een bepaalde keramist geïnspireerd, maar wel haal ik veel ideeën van Pinterest, bijvoorbeeld voor een haak- of

brei-kom, voor bepaalde decoraties en vormen. Ook vind ik het leuk om in de boeken te kijken die bij Klaaiwurk op de boekenplank staan.