

KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Vierde jaargang, no.4, juni 2016

Cursusaanbod

Het cursusaanbod staat op de site, dus je kunt je aanmelden voor het nieuwe seizoen. Een aantal cursussen stroomt al mooi vol, dus wees er snel bij! Kijk op www.klaaiwurk.nl, onder het kopje "cursussen".

Docenten dit jaar:

- Liesbeth Kamp, maandagavond, gevorderden steengoed & porselein (vol)
- Riet Bakker, 6x dinsdagmiddag, 4x nog niet bekend, gevorderden
- Dineke Taal, 14x dinsdagavond, gevorderden
- Liesbeth Daale, 28x woensdagochtend, beginners
- Liesbeth Daale, 14x woensdagavond, gevorderden
- Liesbeth Daale, 28x donderdagavond, beginners

Verderop in deze Klaaiklets stellen Liesbeth en Riet zich voor.



Ruitvorm met Gomphonema's

Op dinsdagmiddag verzorgt Riet Bakker 6 lessen



Hetske – n.a.v. Boom van fijn kantkloswerk

Algemene Ledenvergadering 21 april

Op 21 april hebben we onze voorjaarsALV gehouden. Traditiegetrouw deden we dat in het atelier in Boksum, waar we elkaars werk hebben bewonderd en konden bijkletsen met de mensen uit de andere groepen, onder het genot van heerlijke zelfgemaakte koek en hapjes. Tijdens het vergader-deel hebben we afscheid genomen van Tjitske Spinder, die vanaf het begin van Klaaiwurk voorzitter is geweest. We hebben haar bedankt voor het vele werk dat ze heeft gedaan voor de vereniging en hebben haar een paar mooie keramiekboeken gegeven. Gelukkig blijft Tjitske wel bij ons op les!

We zoeken nog steeds een vervanger, dus lijkt het je leuk om voorzitter of secretaris te worden? Meld je dan! (de huidige secretaris-interim voorzitter, is flexibel in taakverdeling!)

Hebben jullie de vernieuwde site al gezien?

www.klaaiwurk.nl

Hij is gebouwd door WebImpress, www.webimpress.nl, en wij zijn er erg blij mee!



We doen een herhaalde oproep! Gezocht: actievelingen!

Vind jij het leuk om uitstapjes te organiseren? Bijvoorbeeld naar een museum met een inspirerende tentoonstelling, of een rondleiding bij het keramiekmuseum? Of heb je andere ideeën over wat we allemaal móeten zien? Dan is het bestuur op zoek naar jou!

We willen graag een soort activiteitencommissie gaan vormen, die af en toe dergelijke uitjes kan verzinnen en organiseren. We hoeven niet elke maand op stap, dus het wordt geen zware taak met héél veel vergaderen! Geef je op door een mailtje te sturen aan klaaiwurkceramiek@gmail.com of gewoon door een van de bestuursleden aan te schieten.

Wat gebeurde er in de groepen?

Dinsdagmiddag

De dinsdagmiddaggroep bestond dit jaar uit een zeer diverse groep: draaiers, handvormers, mensen die al véle jaren les hadden en mensen die korter op les zaten. Naast dat ieder werkte aan eigen projecten en zelf gestelde doelen is er ook aan een gezamenlijk opdracht gewerkt.

De opdracht was om een keramische vorm of kan/vaas te maken geïnspireerd op een schilderij. Dus van 2-D naar 3-D. Uitgangspunt kon het geheel of een detail uit het schilderij zijn, maar net wat je erin aansprak. Bijv. de lijnen, textuur, kleur, of de sfeer, ritme, vormen etc. En dit 'vertalen' naar een eigen beeld.



Betty – n.a.v. texturen in werk van Anselm Kieffer



Gerda – n.a.v. Matisse- "De parkiet en de zeemeermin"

Woensdag- en donderdagavond

Op de donderdagavond is deze periode naast het verder oefenen met draaien zoals een ovenschaal, deksels, grotere hoeveelheden etc. ook gedraaid met roodbakende klei. Van oudsher werd dit aardewerk van een witte sliblaag voorzien en met gekleurde slibs gedecoreerd; het zogenaamde slibaardewerk of Terre Vernissée.



De laatste lessen werden afgesloten met een gezellige en geslaagde avond raku-stoken.

Riet Bakker woont en werkt in 't kleine dorp Cornwerd vlakbij de Afsluitdijk in Friesland.

Werken met klei ontwikkelde zich naast haar beroep als arts van hobby tot passie. In 1986 kiest zij voor een professioneel eigen atelier, ging aanvankelijk als arts in deeltijd verder en is nu fulltime keramist. Zij exposeert met regelmaat in binnen- en buitenland.

Uit zachte platen steengoedklei buigt en kneedt Riet organisch abstracte vormen met een strakke vormgeving. Vloeiende vaak symmetrische contouren en intrigerende patronen van openingen, richels en gleuven zijn kenmerkend. Gladde, glanzende delen worden omhuld met 'n 'huid' van ruwe klei en/of krimpende, kralende en korrelige glazuren en komen zo tot leven en versterken de zintuiglijke respons.

Riet haalt inspiratie uit het architecturale aspect in vormen uit de natuur en de dynamiek van groei en beweging van (micro-) organismen.



www.rietbakker-ceramics.nl



Liesbeth Kamp

Ik heb de lerarenopleiding Ubbo Emmius in Groningen gevolgd, afstudeerrichting: handvaardigheid en textiele werkvormen. Na mijn afstuderen op Ubbo Emmius ben ik naar Academie voor beeldende kunsten Minerva gegaan, richting keramiek, in 1989 ben ik hier afgestudeerd.

Ik geef al meer dan 20 jaar les in keramiek aan volwassenen en kinderen. Het leukst aan het lesgeven vind ik om mensen de diversiteit van keramiek te laten zien. Het werken met keramiek is veelzijdig, van serviesgoed tot objecten, van mensfiguren tot fantasiedieren. Naast mijn werk als keramiekdocent bij o.a. VRIJDAG in Groningen, werk ik in mijn eigen atelier.

www.liesbethkamp.nl

**In de KlaaiKlets stelt docent Liesbeth elke keer aan een cursist een aantal vragen.
Deze keer: Pytsje Boonstra (woensdagavondgroep)**

Hoe lang volg je al een cursus bij Klaaiwurk?

Ik volg nu een jaar draaien en handvormen.

Hoe kwam je bij Klaaiwurk, had je al eerder met klei gewerkt?

Via een collega, Ulrike Rinsma, hoorde ik van Klaaiwurk. Ik had al eerder met klei gewerkt toen ik een opleiding handvaardigheid volgde naast mijn lerarenopleiding. Dat was toen alleen maar handvormen.



Gebruik je ook je eigen keramiek, en wat, waarvoor?

Ik gebruik mijn keramiek als lichtje, zet er een waxinelichtje in en opeens 'licht' het zeer eenvoudige potje prachtig op. Ik heb er zelfs een foto van gemaakt en mijn man heeft er een gedicht bij geschreven, het is onze kerstkaart geworden...

Verder serveer ik nootjes of iets dergelijks in mijn bakjes en af en toe gebruik ik het voor dessert.

Waar ben je op dit moment mee bezig?

De cursus is afgelopen dus momenteel ben ik nergens mee bezig. Wat ik wel leuk vind is kunstboeken betreffende keramiek te bekijken en me daardoor te laten inspireren!

Wat is je volgende doel?

Ik ga volgend jaar door en wil natuurlijk graag echt potten leren draaien. Nu zijn het nog potjes maar de uitdaging is om toch echt een mooie schaal, pot of kruik te maken. Verder vind ik het handvormen ook leuk

dus daar wil ik me ook verder in bekwamen.

Waarmee ben je erg blij wat je zelf gemaakt hebt?

Ik ben blij met mijn eerste twee potjes, die ga ik echt bewaren, zo begon ik dus...

Verder vind ik mijn 'tulpe' wel heel mooi. Wat creatief bezig zijn met klei en opeens tover je een tulpe tevoorschijn.

En had je ook een grote mislukking/tegenval?

Zeer zeker. Ik heb met behulp van Liesbeth een mooie kom gedraaid maar om dat zelf voor elkaar te krijgen... dat mislukte meerdere keren. Dus doorzetten en oefenen.

Heb je een favoriete kop, mok of bord waar je dagelijks uit drinkt of eet?

In 1996 ben ik voor het eerst naar Taizé in Frankrijk geweest. Het is een klein dorpje met een jongerenklooster waar ze ook een eigen pottenbakkerij hebben. De broeders of monniken maken dit zelf. Daar heb ik best veel aardewerk gekocht en dat gebruik ik iedere dag voor koffie, thee en yoghurt. Het is eenvoudig aardewerk en ik vind het mooi en goed bruikbaar. Hiernaast een foto.



Verder koop ik regelmatig tijdens vakanties mooie kruikjes die ik gebruik voor een mooie bos bloemen.

Welke keramiek spreekt je erg aan? Heb je misschien een keramist die je inspireert?

Ik vind het Friese aardewerk, Art-nouveau en chinees porselein mooi.

Ada Stel, (www.adastel.nl) een keramiste uit Tjerkwerd, vind ik inspirerend. Zij maakt veelal beelden van vrouwen. Haar werk wil een eerbetoon aan vrouwen zijn, als stille kracht in de geschiedenis. Zij wil met haar kunst opkomen voor de positie van vrouwen.