

# KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Vierde jaargang, no.2, december 2015



Dit is toch een pottenbakkers 'worst nightmare'? Je draait iets moois en dan kom je bij het afdraaien een leertje in de bodem tegen...

Daarom hierbij een oproep:

**LET GOED OP JE LEERTJE en voorkom zo teleurstelling bij je medecursisten!!!**



**We wensen je een fijne kerst en een heel gelukkig en creatief nieuwjaar!**

**Bestuur en docenten**

**Er is nog plaats op de cursus kennismaken met draaien en handvormen die start op 8 januari!**

In deze gecombineerde cursus draaien én handvormen leer je aan de hand van verschillende technieken om met klei een vorm te maken. Dat kan een vaas of een schaal zijn, maar ook een werkstuk naar eigen idee en fantasie is mogelijk. Naast het draaien op de draaischijf kun je een vorm met de hand opbouwen met b.v. rolltjes- of stukjes klei en platen gerold uit klei. Naast het oefenen van de techniek krijg je informatie over klei en haar eigenschappen, glazuur en stoken.

Docent: Liesbeth Daale

Vrijdagochtend van  
9:30-11:30 uur  
14 x docent

Start 8 januari 2015

Max. 8 á 9 cursisten

Prijs €250,-  
(inclusief materiaal,  
glazuur, stoken)



**ALV en lezing Marieke Zeijlemaker**

Op 27 oktober kwamen ongeveer 20 leden naar de Algemene Ledenvergadering. Deze korte vergadering werd gevolgd door een interessante lezing van Marieke Zeijlemaker, die heeft verteld over Middeleeuwse keramiek.

Marieke is keramiste en lid van het Verbond van Christophorus. Deze vereniging houdt zich bezig met Levende geschiedenis en Marieke reist met hen Middeleeuwse evenementen af, waarbij zij demonstraties geeft. Voor haar groep, maar ook voor vele andere groepen en musea, maakt zij replica's van Middeleeuwse gebruiksvoorwerpen.



Na de geschiedenis van keramiek in vogelvlucht, heeft Marieke uitgebreid verteld over bijzondere gebruiksvoorwerpen die men gebruikte, en die zij dus namaakt. Voorbeelden daarvan zijn de vetvanger (boven) en de Jacobakan (links). Verder vertelde ze ook over hoe het is om in je middeleeuwse (lange!) jurk te draaien op evenementen.

## Kleurrijk seizoen voor de maandagavond

De cursisten van de maandagavond zijn dit seizoen begonnen met werkstukken te maken van ingekleurde klei. Wij hebben gewerkt met de recepten van Netty Janssens. Begin november hadden we onze gastdocent Liesbeth Kamp uit Haren uitgenodigd. Zij komt dit seizoen vier keer langs.

Liesbeth Kamp werkt graag met mooie kleuren vandaar dat haar werk ons aansprak. Het leek ons leuk om wat meer met kleurpigmenten te doen en meer over de mogelijkheden hiervan te leren.



De eerste keer heeft ze verteld over haar werk en een opdracht met ons besproken. LESS IS MORE contra LESS IS A BORE. We moesten ons verdiepen in de Bauhaus en Memphis beweging. Bedenk wat jou aanspreekt wat betreft functionaliteit, vorm, kleurgebruik en decoraties.



De opdracht was: maak een theepot of kan. Maak schetsen of proefmodelletjes en bedenk met welke techniek je de theepot gaat uitvoeren. Maak een aantal ontwerpen voor kleur of decoratie op de theepot. Wat wil je bereiken met de kleur of decoratie?



De tweede les ging over decoratietechnieken met kleurpigmenten. Hoe maak je een binaire reeks en een kleurendriehoek. Het uitrekenen van de benodigde percentage kleur. Ze heeft dit uitgebreid voorgedaan op het bord zodat het voor iedereen te begrijpen was. Na dit inspannende gedeelte heeft Liesbeth gedemonstreerd hoe je kunt decoreren met droge pigmenten. Ze had verschillende sjablonen, etc. mee. Erg leuk en inspirerend.

Wij gaan n.a.v. deze les verschillende kleurendriehoeken maken met kleurpigmenten.



## Kindermiddag bij Klaaiwurk

Zaterdag 12 dec. organiseerde Klaaiwurk een workshop "kerst mobile maken" voor kinderen.

Het werd een gezellige middag met 8 kinderen. Natuurlijk met limonade, chocolaatjes en lekkere kerstkransen van Hotze.

De kinderen maakten kerstversieringen die we bakken, glazuren en afbakken.

Daarna worden ze met mooi lint aan een tak gehangen.

Woensdag 23 dec. tussen 17.00 en 18.00 uur kunnen de kunstwerkjes worden opgehaald.



Geïnspireerd door The Great British Throwdown wilde een zekere cursist van de dinsdagavond ook weleens blind een vaas draaien...

**In de KlaaiKlets wordt iedere keer aan een andere cursist een aantal vragen gesteld. Deze keer: Tjitske Spinder (maandagavond-groep).**

*Hoe lang volg je al een cursus bij Klaaiwerk?*

Ik ben als sinds de oprichting van Klaaiwerk lid. Ik had twee jaar les bij Parnas gehad toen daar de deuren dicht gingen.

Met een aantal cursisten van Parnas en Paulien Ploeger, de docent, hebben we toen Klaaiwerk opgericht. Ik ben sinds de oprichting voorzitter van de vereniging en heel enthousiast lid.

*Hoe kwam je erbij, was je al eerder met klei bezig?*

Toen ik naar Parnas ging had ik nog nooit iets met klei gedaan. Ik heb de docentenopleiding voor docent beeldende vakken gedaan en was vooral bezig met tekenen en schilderen. Vooral het ambachtelijke van het draaien spreekt me aan en het feit dat je je eigengemaakte producten kunt gebruiken.

*Gebruik je je eigen keramiek ook, en waarvoor?*

Ik gebruik mijn eigen keramiek dagelijks; kopjes voor de koffie en thee, schalen, maar vooral de kommen.

Lieuwe, mijn man, en ik eten iedere dag bij het ontbijt onze muesli uit zelfgemaakte kommen.

*Waar ben je op dit moment mee bezig?*

Ik probeer momenteel steeds wat grotere stukken te maken; het centreren van meer dan twee kilo klei is nog een hele uitdaging. Verder ga ik een nieuwe techniek proberen die ik op een internet filmpje zag: slibdecoraties op krantenpapier maken en die vervolgens op de klei overbrengen.



*Wat is je volgende doel, wat wil je nog leren -maken -kunnen?*

Mijn doel is vooral technisch nog beter leren draaien; ik ben nogal een perfectionist en vind het belangrijk dat de vormen echt strak zijn. Verder wil ik proberen door decoratie en glazuren een eigen stijl te ontwikkelen.

*Waarmee ben je erg blij wat jezelf gemaakt hebt?*

Ik heb de schaal op de foto in de zaagseloven gebakken en ben erg blij met het resultaat. Ik houd van de onverwachte kleuren en patronen die dan verschijnen.



*En wat vond je een grote mislukking?*

Ik had kopjes gemaakt die goed van vorm waren maar het glazuur viel erg tegen; saai donkergroen. Dat is natuurlijk sowieso wel de frustratie zo nu en dan; na alle handeling blijkt na het glazuren dat het toch niet is wat je in gedachten had.

*Heb je een favoriete kop, mok of bord waar je dagelijks uit drink of eet?*

Mijn favorieten zijn zoals ik al zei mijn blauwe kommen.

*Welke keramiek spreekt je aan? Heb je een keramist die je inspireert?*

Ik heb niet een favoriete keramist maar ik houd erg van eenvoudige, mooie vormen met minimale decoratie.

