

KlaaiKlets

Informatie bulletin van de Vereniging Klaaiwurk

Derde jaargang, no.3, februari 2015

Cursus raku (in een houtgestookte oven!)

Het woord raku betekent 'geluk door toeval'. Raku is een van oorsprong Japanse manier van stoken waarbij het glazuur craqueleert.

Bij deze bijzondere manier van stoken wordt de keramiek gloeiend heet (+/- 1000 °C) met tangen uit de oven gehaald en in een zaagselton gelegd. Het zaagsel gaat door de hitte van het werk branden. Hierdoor wordt zuurstof onttrokken aan de klei en het glazuur. Ongeglazuurde delen worden zwart en door zogenaamde 'reductie' kun je speciale glazuur effecten krijgen. Door de snelle afkoeling craqueleert het glazuur ook heel mooi.

De cursus:

In de eerste twee lessen wordt een aantal werkstukken gemaakt. De derde zaterdag glazuur je het werk en ga je het stoken in een hout gestookte raku-oven. (Bij de 2e raku-cursus wordt er geglazuurd en gestookt op één dag).

Omdat het werk in twee bijeenkomsten gemaakt moet worden, is het handig als je al eens eerder met klei hebt gewerkt.

Raku 1 Donderdagavond 19.30 - 22.00 uur

Data: 28 mei, 4 juni, 18 juni en stookdag zaterdag 20 juni van 9.30 tot ongeveer 15.00 uur (bij regen reserve stookdag op 21 juni)

Raku 2 Zaterdagochtend 9.30 - 12.00 uur

Data: 6 juni, 13 juni en stookdag zaterdag 27 juni van 9.00 tot ongeveer 16.00 uur (bij regen reserve stookdag op 28 juni)

Aantal cursisten: 6 - 8

Prijs: € 130,-



Wolschaap van Anja Dekkers

Zet alvast in je agenda:

Op 8 april vindt de tweede Algemene Ledenvergadering plaats. De ALV start om 19.30 uur en de plaats wordt nog bekend gemaakt. De stukken voor de ALV worden te zijner tijd toegestuurd.

Op de ALV zal onder andere het vertrek van Paulien Ploeger aan de orde komen. Zij heeft het bestuur verteld dat zij ons gaat verlaten. Na bijna 25 jaar lesgeven wil zij vanaf de zomer al haar aandacht richten op het werk in het atelier te Sint Jacobiparochie.



Theepotten van Dorine Houben

Raku-stookdag

Op 9 mei staat er een raku-stookdag gepland voor cursisten. De reservedatum, mocht het heel slecht weer zijn, is 18 mei. Jan en Afke begeleiden deze stookdag. Het inschrijfformulier hangt (binnenkort) op het prikbord in het atelier.

Tip!

Meld je aan voor de leuke nieuwsbrief van Ceramics Daily op <http://ceramicartsdaily.org/>

Ikebana

De leden van de maandagavond- en de dinsdagmiddag-groep, allen cursisten van Paulien Ploeger, hebben afgelopen periode gewerkt aan keramiek voor Ikebana. Deze Japanse kunst van het bloemen schikken legt de nadruk op het waarnemen van de natuur. Nu de meeste werkstukken klaar zijn, organiseert KlaaiWurk op zaterdag 28 maart voor deze groepen een workshop Ikebana.

Docent Ikebana en bestuurslid van de Nederlandse Ikebana Vereniging afdeling Noord, Fransina Ganzeveld, geeft de workshop. Na een theoretisch gedeelte begeleidt Fransina het schikken in de keramiek.

De presentatie van de Ikebana workshop in PowerPoint wordt verzorgd door Marije Meijer. De vertoning van de PowerPoint zal "als iets speciaals" te zien zijn op de ALV van 8 april.



Ikebana; ontwaken
(boven: voorbeeld, onder: Gerda Noordhoek)



Niels Schotsman koos "weemoedig afscheid"



Kindercursus gaat weer van start!

Houd je kind van werken met klei? Lijkt het hem of haar leuk om een vaas, fantasiedier, boot of gebouw te maken van keramiek?

Dan is deze cursus echt iets voor hem of haar! In de acht lessen werken we elke keer met een ander thema. De kinderen worden handig in het bouwen met klei en leren dat op verschillende manieren.

De werkstukken worden allemaal in de keramiekoven gebakken en daarna geglazuurd.

Voorjaarscursus 1: 8 x woensdagmiddag van 13:30-15:00 uur, docent Dineke Taal.

Data: 11, 18 en 25 maart, 1, 8, 15, 22 en 29 april.

Prijs: € 95

Voorjaarscursus 2: 8 x woensdagmiddag van 14:00-15:30 uur, docent Paula Bouwstra.

Data: 13, 20 en 27 mei, 3, 10, 17 en 24 juni, 1 juli.

Prijs: € 95

Aanmelden kan via www.klaaiwurk.nl



Ikebana; wind, vol van geuren (Margriet Sirag)

BISCUIT gestookt en dan? Verslag van een workshop van Netty Janssens

De titel van deze workshop sprak mij bijzonder aan. Ik behoor immers tot de mensen die vooral met de vorm bezig zijn: eerst maar een vorm draaien en daarna moet ik nog bedenken hoe ik het wil glazuren. Bovendien werd het glazuren me op Parnas heel gemakkelijk gemaakt: er waren panelen vol met proeftegels, potten met grondstoffen, advies van Paulien en een prachtige glazuurspuit inrichting.

Wanneer je op eigen benen staat en thuis probeert alles in praktijk te brengen, moet je toch weer een eigen wiel uitvinden. Er is geen ruimte voor een spuitinrichting en het kwasten van glazuur blijkt een vak apart. Ik heb een paar boeken over glazuur gekocht, tips uit het blad Klei toegepast en talloze proeftegeltjes gemaakt, maar het bleef geklieder.

De workshop van Netty Janssens is gebaseerd op haar boek "Klei, kleurpigment & meer...". Volgens de beschrijving geven het boek en de workshop je "inzicht in het toepassen van verschillende technieken en vernieuwende materialen, door ze in, op, en naast elkaar te gebruiken. De gelaagdheid van de decoratie staat centraal en geeft je werk veel diepte en spanning". Dat beloofde heel wat en gewapend met een stapel biscuitgebakken tegels ben ik eind november een dag naar Haarlem getogen voor de workshop.

Het voordeel van het werken met kleurpigmenten is, volgens Netty Janssens, dat je direct ziet wat je krijgt, want na het stoken is de kleur nog hetzelfde. Kleurpigmenten zijn pas recent ontwikkeld en er zijn nu pigmenten die ook bij hoge temperaturen (tot 1260 graden) gestookt kunnen worden. Het werken met oxides zou niet meer van deze tijd zijn.

Werkwijze:

- Biscuitbakken bij 1020 graden. Het werkstuk is dan minder poreus.
- Scherf natmaken met water uit plantenspuit. Glazuur kan dan beter worden uitgesmeerd
- Breng eerst met de kwast 2-3 lagen transparante glazuur aan. Deze glazuur is ook gesuspenderd in Pehatine. Laat de laag heel goed drogen voor je een volgende laag aanbrengt en kwast dan in een andere richting. Kwast moet goed vol zijn, niet afvegen, niet op de kwast drukken.

Het werkstuk is na drogen gereed voor verdere decoratie met keramische verf of engobes. Door de onderlaag van glazuur kunnen foutjes gemakkelijk hersteld worden, het pigment is dan niet in scherf getrokken. Je kunt nu van alles over elkaar aanbrengen en indien gewenst met glazuur afwerken.

De tegels hieronder heb ik thuis gemaakt met verschillende "onderglazuren" (ook met Pehatine aangemaakt) en dezelfde "keramische" verf opgebracht met tekenflesjes.

Naast het werken met (kwast)glazuren is tijdens de workshop ook aandacht besteed aan gekleurde slib (engobes), er zijn krijtjes gemaakt en het inwassen van kleur in de gebakken scherf.

Door niet meer te spuiten wordt er maar zeer weinig glazuur en pigment weggegooid, goed voor milieu en de portemonnee.

Alles bij elkaar was het een leuke, inspirerende dag. Het boek is zeker een aanrader en, om weer terug te komen bij het begin, ook Netty Janssens weet al vóór ze aan iets begint, hoe de uiteindelijke afwerking in kleur eruit zal zien. Waar heb ik dat eerder gehoord, Paulien?

Gerda Noordhoek

Kleurpigment op verschillende 'onderglazuren', van links naar rechts: 1 = EC, 2 = tinglazuur, 3 = Copper Red

